

GONIA JUŻ GÓRALE TRZODY

(Na tenor solo, chór męski i fortepian)

Słowa: Władysław Krzemiński

Muzyka: Alojzy Klucznik

Własność Związku Śpiewaków Polskich w A M E R Y C E , New York , 1968

Umiarkowanie

Antoni KAZMIERCZAK , Generalny Dyrygent

First system of musical notation. It includes staves for Tenor (T₂) and Bass (B₂) voices, and a grand staff for the piano (Fortepian). The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Third system of musical notation. It includes vocal staves for Tenor and Bass with lyrics: "Hej! Go - nia już gó - ra - le". The piano accompaniment is shown below. Dynamics *p* and *f* are indicated with hairpins. The system concludes with a double bar line.

trzo - dy; nie cze - kaj na mnie, dziew - czy - no, nie wró - cę prę - dziej, aż

fp *pp*

fp *pp* prę - dziej

Du - naj - ca wo - dy w gó - rę, do źró - deł po - pły - na.

pp *Żywo*

pp *mp*

Tenor solo

f

1. Go - nią już gó - ra - le
2 Nie zo - ba - czę Ba - biej

mf

Gonia Już Górale Trzody - strona No.2

1. trzo - dy; nie cze - kaj na mnie, dziew - czy - no, nie wró - cę
2. Gó - ry, ma - tki mej i mej dziew - czy - ny, nie uj - rzę

1. prę - dziej, a! Du - naj - ca wo - dy w gó - rę, do źró - deł po -
2. or - ła, jak pły - nie w bia - łą chmu - ry, jo - deł mych i po - ło -

1. pły - na
2. ni - ny Hej!

1. 2. rit

Gonia Już Górale Trzody - strona No. 3

Umiarkowanie

Tenor solo

ff

Go - nią już gó - ra - le trzo - dy; nie cze - kaj na mnie, dziew.

ff

f

- czy - no, nie wró - cę prę - dziej, aż Du - naj - ca wó - dy

w gó - re, do źró - deł po - pły na. Hej!

Gonia Już Górale Trzody -
Istroja No. 4 - zakończenie.

Edmund Wnuk , Bibliotekarz